

# Ludo-Notas

Nº 3

Ciudad Guayana 2018. Estado Bolívar  
Boletín informativo de la Ludoteca del E.I.B Yocoima



*Tepui*



# Editorial

## E.I.B YOCOIMA DE ANIVERSARIO

La Escuela Integral Bolivariana "Yocoima" ha educado y visto crecer a gran número de niños y jóvenes, que hoy en día le tienen cariño y respeto. Representa un lugar muy especial para quienes estudian, o cursaron estudios en ella.

Está cumpliendo un año más de fructífera labor; formando a niños y jóvenes nuestra comunidad.

Agradecidos con Dios, personal directivo, docente, administrativo,

obrero, padres, representantes y a la comunidad en general, por su apoyo y por permitirle seguir cumplir con esta hermosa labor educativa, y expresar que en su infancia no tuvo oportunidad de hacerlo...hasta antiguas carencias se suavizan en la Ludoteca y nos reconforta el alma.

Para celebrar la institución, conjuntamente con maestros y alumnos, preparé una programación bastante variada.



## CRONOGRAMA

### Lunes 23/04/2018

*Reseña Histórica de EIB YOCOIMA*

*Maestra Trina*

*Caminata con pancartas.*

*Elaboración de dibujos en los salones, acrósticos, afiches.*

*Exposición de Libros del Artista.*

### Martes 24/04/2018

*Obsequia una planta a tu escuela y jornada de limpieza.*

### Miércoles 25/04/2018

*Jornada de juegos tradicionales, con la participación de todos los alumnos de la institución*

*Siembra de Arguaneyes con apoyo del Club Rotary San Félix*

### Jueves 26/04/2018

*Encuentro cultural con la participación de todos los alumnos de primaria y preescolar.*

### Viernes 27/04/2018

*Canto de cumpleaños a la institución con la presentación de una torta por salón y finalizar con un compartir en los salones.*



Cervantes, Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega

# FESTEJAMOS AL LIBRO EL 23 DE ABRIL

El 23 de abril festejamos al libro y al idioma. La LUDOTCA YOCOIMA diseñó un conjunto de actividades psra acarcar el libro a niños y niñas desde el asombro y lo lúdico entre las cuales podemos destacar:

- 1.- **La vuelta al mundo en 80 libros** que consistió eb hablar de algunos libros importantes y mostrarselo a los asistente a la ludoteca.
- 2.- Elaboración de **Libros de artista**. Con esta actividad los niños de preescolar demostraron sus dotes artísticas.
- 3.- **¿Quién soy yo?** En una pequeña hoja niños y niñas se dibujan y escriben que tipo de persona son.



Elaborando los libros de artista

La actividad más relevante fue la ambientación del RINCÓN DE LAS PALABRAS. Consistente en una pequeña biblioteca (alrededor de 80 libros) y con los cuales estamos ensayando el prestamo circulante.



El Rincón de las palabras



La vuelta al mundo en 80 libros. Ana leyendo a niños y niñas.



¿Quién Soy?

# Abril en Fotos



Afiche del Día del Libro.



El "Rincón de las palabras".



Niños y niñas mostrando sus libros de artista.

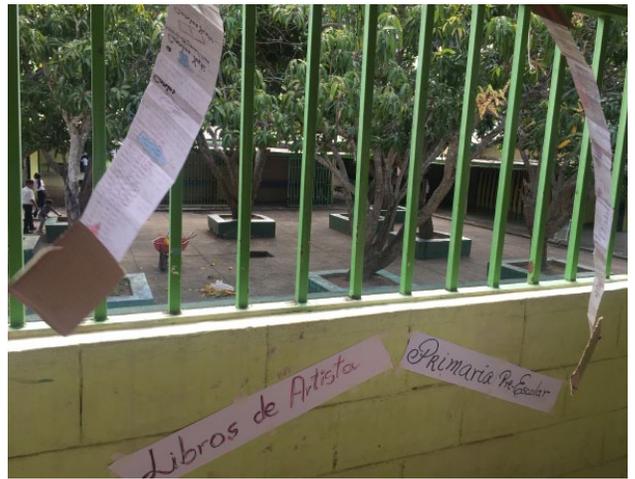


El "Rincón de las palabras".

# Abril en Fotos



Exposición de los libros de artista.



La vuelta al mundo en 80 libros.



# La ludoteca por dentro

## LA/ EL LUDOTECARIO/A

El/la ludotecario/a se convierte en un modelo de vida y en un adulto significativo frente al niño y la niña; por lo tanto, su responsabilidad es la de ser el mejor modelo. Por ello es especialmente importante desarrollar una serie de habilidades y competencias que favorezcan su acercamiento a la comunidad, no como protagonista, sino como facilitador, formador y mediador de los procesos sociales y

formativos, teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones:

1.- El/la ludotecario/a debe programar su plan de trabajo teniendo claro que el objetivo principal es la educación inicial y que debe potenciar el ejercicio del juego como derecho.

2.- El/la ludotecario/a debe plantearse una Aventura Lúdica en la que el juego sea el fin y los juguetes y demás materiales se conviertan en importantes medios o estrategias, que ayuden a que su trabajo diario sea un nuevo reto de gran creatividad y manejo estético para los niños.

3.- El/la ludotecario/a debe posibilitar mecanismos de resolución de conflictos, como mediación, negociación y enfrentamiento entre los niños, para que puedan posteriormente iniciar su aplicación autónoma sin su necesaria presencia inmediata. Es decir, frente a situaciones de conflicto dentro del grupo, se debe actuar como mediador, escuchando a las dos partes en conflicto y buscando el acuerdo que represente un ganar-ganar para los involucrados.

4.- Tener una actitud alegre y dispuesta para el trabajo y el juego.

5.- Se debe estar dispuesto a escuchar las inquietudes o preguntas y darles respuesta oportuna y adecuada.

6.- Tener un conocimiento general de la ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescente.



## EL LIBRO DE ARTISTA

El libro de artista no pretende (ni busca) la belleza y la calidad de un libro impreso, ni ese sentido cuidado de los libros artesanales de los escribas egipcios o de los monjes en sus conventos medievales. Es a lo sumo un artefacto artístico que se vale del formato común del libro (como se conoce en la actualidad) y desde esa estructura iniciar una búsqueda estética entre el experimento, el juego y la creatividad sin medida.

La esencia del libro de artista es un tanto paradójica: no es arte en un sentido estricto, ni es escritura en su sentido amplio. No obstante intenta fusionar el arte del dibujo con los signos de la escritura (las letras) para dinamitar las formalidades del libro que comunica y articula ideas de un determinado autor. El artista por su parte expresa emociones, inquietudes de otro orden y se vale de otros discursos (el comic, la viñeta, el fanzine, etc.) para convertir el discurso artístico en sorpresa y emoción.

En el libro de artista va implícita esa desazón del arte contemporáneo que siempre coloca en la balanza la futilidad del arte y del libro (e incluso del autor y su desaparición inexorable, Barthes dixie). A



pesar de ser un género con muchos referentes no es sencilla su definición. Ello se debe a la diversidad de libros hechos por artistas, pero no todos ellos asumen el paradigma del libro de Ed Ruscha de 1963. No es fácil responder sobre las condiciones ideales del libro de artista y en el cual no es definitivo solo la forma, sino una manera artística no convencional e inseparable de lo que ella trasmite como discurso. Ed Ruscha define su primer libro *Twenty-six Gasoline Stations*, (26 estaciones de gasolina, publicado en 1963) como una composición de repetición que asumió como modelo ese parámetro estético de los libros la visión de lo genérico de "una objeto cohesionado y un tanto serial". Ruscha se dio cuenta de ese sentido repetitivo de todo libro, en la que las páginas, abarrotadas de letras, se suceden; exploró esas propiedades constitutivas como una especie de signos en serie y de páginas, las cuales a primera vista resultan casi idénticas y aglutinadas con un cierto orden. Este libro puede considerarse como el primer libro concebido por un artista para ser visto/manipulado más que hojeado/leído.

Hoy el libro de artista retoma todas las referencias históricas de impresión, que con la Internet ha rebasado todo lo imaginable, con postulados vanguardistas sobre la concepción plástica del libro para buscarle nuevas posibilidades y devolverlo a los signos escritos (sean legibles o no) su carga poética desde lo estético, no ya para comunicar, sino para llegar a eso que desvelaba a Mallarmé: el libro como una totalidad estética y como detonante más espiritual del intelecto.



---

Puede visitar la página  
de Tepui en la WEB

<https://tepui.ch/>

---

Boletín LUDO-NOTAS

Portada: Franklin Fernández/Trompo

Diseño  
Carlos Yusti

Fotografías:  
Ana María Marín



Escuela E.I.B Yocoima

*Tepui*

Asociación Civil  
Tepui