

# Contenido

Editorial	3
-----------	---

La Ludoteca que queremos 4

El libro como juego 8

Juegos en el piso 11

Patrimonio Cultural 14











#### Editorial

La Wenceslao Monserrate es una escuela museo, declarada patrimonio cultural regional que fue fundada en 1961 para atender sectores populares localizados en las cercanías del puerto La Chalana, que comunicaba en ese entonces Puerto Ordaz con la población de san Félix.

Algunos años después la Corporación Venezolana de Guayana (CVG), construye nueva sede para la escuela a pocos metros de la edificación original, en el sector conocido como Castillito, en la ciudad de Puerto Ordaz, edo. Bolivar-Venezuela.

Esta bella edificación escolar forma parte hoy día de los patrimonios culturales venezolanos, al contener alto valor histórico, cultural y plástico que lo hace merecedor de dicha consideración especial (resolución del Instituto de Patrimonio Cultural nro. 003-05 del 20-2-2005).

Declarada bien de interés cultural por la calidad de murales y obras de arte que han sido integradas como museo abierto a la escuela, elaborados por reconocidos artistas plásticos venezolanos -uno de los cuales es Carlos Yusti, creativo y dinámico integrante del equipo Tepui- la Monserrate será sede de la segunda Ludoteca que nuestra organización abrirá en la region de Guayana, para beneficio de los niños que allí cursan estudios, promoviendo valores ciudadanos y el juego como eje trascendental en el proceso educativo y de integración social.

Es por ello que desde el 1ero de octubre de este año 2018, nuestros compañeros Carlos Yusti y Ana Maria Marin han venido desplegando una serie de actividades informativas y formativas de sensibilización y valoración del juego con estudiantes y sus docentes, creando condiciones indispensables para la próxima apertura de una Ludoteca la segunda ya!- en esa escuela museo, como un aporte más a la revalorización de ese patrimonio de todos los guayaneses en particular, y de Venezuela en general.

Estamos muy felices de poder continuar expandiendo el semillero lúdico de Tepui por tierra guayanesa, brindando diversión mientras se educa a los niños y niñas en la bella escuela Wenceslao Monserrate.





Atendiendo a 80 niños desde el 1er día de octubre de 2018, Tepui inició la organización y diseño de un espacio creativo en la escuela Wenceslao Monserrate, en Puerto Ordaz-Venezuela



## La Ludoteca que queremos

Conversación con el alumnado de la escuela Wenceslao Monserrate a cargo de Ana María Marín



Para la creación de las ludotecas es importante la opinión de niñas y niños. Es imprescindible conocer su interés y curiosidad.

Se indaga qué idea tienen de lo que es una ludoteca. Cada alumno va participando y brinda su opinión al respecto. De igual manera se les pregunta cómo se la imaginan y cada niño y niña va imaginando su ludoteca: "Que tenga flores, muchos juguetes y una mascota". "Que tenga metras, carritos y ajedrez". "Que tenga colores y pinturas para dibujar

y un gato para proteger los juguetes de los ratones". "Que tenga libros de cuentos donde salgan dinosaurios y robots." "Que tenga insectos y papagayos".

Para esta dinámica se dividieron en grupos con sus respectivos maestros y maestras. Con preguntas bases se inició la conversación. Cada niño participó de manera espontánea.

Con los más pequeños del preescolar se pintó con tizas de colores la palabra Ludoteca.

Ana María Marín es Socióloga. Se ha desempeñado en distintas actividades en el ámbito sociológico y cultural. Realizó con el alumnado de la escuela Monserrate una dinámica participativa para conocer qué piensan niños y niñas sobre la Ludoteca.



















# El libro como juego Carlos Yusti

El libro de artista no es un libro, pero tampoco es una obra de arte en sí. Es más bien un producto híbrido que se apoya en el formato del libro para producir una obra autónoma. Isabelle Jamison ha escrito que "en la historia del arte, el libro de artista se inscribe en una larga tradición vinculada al embellecimiento de los volúmenes. La parte artística del libro se supeditó en primer lugar al texto, teniendo una función puramente decorativa en las coloraciones practicadas por los monjes de la Edad Media. Las letras floridas v los bordes decorados tenían entonces por solo objetivo adornar el documento. Con el Renacimiento y más tarde en el Siglo de las Luces, el libro "de artista" adoptó una función ilustrativa. Fue el principio de la ilustración de arte en los libros, así como el de una larga colaboración entre estos dos medios, especialmente por lo que se refiere a los libros de carácter religioso, extendiéndose luego, al conjunto de los documentos, algunos siglos después. En consecuencia, el matrimonio del libro y del arte dió lugar a un nuevo género: el libro de artista".

En lo particular me interesa el libro de artista por su sentido de juego interactivo tanto cuando se crea, así como cuando cualquiera lo manipula. Respondiendo a este espíritu de objeto sorpresivo he creado un buen número de libros que causen asombro, que arranquen una sonrisa y despierten el interés tanto por el arte como por el libro. Para crearlos he utilizado material reciclado como cartón, periódicos, revistas viejas, libros descatalogados y papeles usados. Y pueden venir en los envases más inusitados, también reciclados, como botellas, envases plásticos, bolsas de papel, cajas de cartón, cintas de VHS, disquete, etc.

La diferencia entre un libro convencional y un libro de artista es que este último no busca ofrecer enseñanza alguna y más bien trata de que quien lo manipula pueda jugar, entretenerse con su diseño, a veces absurdo, y que sobre todo quiera convertirse a su vez en diseñador y hacedor de su propio libro de artista.

Los libros de artista que he confeccionado buscan de algún modo apegarse al formato libro: tienen páginas, ilustraciones, letras, palabras, a veces lomo, etc.; pero sobre todo tiene el juego suficiente donde lo textual y lo visual se yuxtaponen para ofrecer un pequeño microcosmo estético o como escribe Sylvie Alix: "el libro de artista es en sí un espacio privilegiado, un pequeño museo donde se invita íntimamente al lector- espectador a leer lo visual y a observar lo textual".

Carlos Yusti es pintor y escritor. Ha publicado algunos libros sobre arte y literatura. Este texto pertenece a su charla con el alumnado de la Escuela Wencelao Monserrate como eje motivante para la creación de la Ludoteca en dicha institución educativa.

El libro como juego  ${}^{\circ}$ 







1 O El libro como juego











El libro como juego 1 1

## Juegos en el piso



Otras de las actividades programadas, conjuntamente con directivos y maestros de la escuela Wenceslao Monserrate, fue dibujar distintos juegos en el piso de la escuela para que niños y niñas disfutaran de una mañana diferente. Esta actividad contó con el apoyo del personal docente. Los niños se comportaron a la altura y disfrutaron gratamente de los distintos juegos dibujados con tiza y pintura de caucho en el piso de la escuela.

Se pintó La Semana, La Carrera de Chapas, La Diana, la Carrera de Chapas con Obstáculos. Con pocos elementos se pintaron los juegos y niños y niñas disfrutaron sin conflicto alguno.







Juegos en el piso







14

### Patrimonio Cultural



Esta iniciativa de integrar un museo a la escuela Wenceslao Monserrate surge en el 1992, fecha de creación de la mayoría de sus murales, y su objetivo es implantar conciencia y educar a los estudiantes y al visitante acerca del sentido de la conservación, observación y valoración del arte y de los espacios con valor artístico. Es por ello que estas piezas se emplazan en los jardines, pasillos, paredes y salones de la escuela que funciona como contenedor de la colección. El conjunto de obras presentan regular estado de conservación, muchos de los artistas creadores de las mismas desean restaurar y mejorarlas.

La colección está conformada por varias obras de arte de diversos artistas locales como Ramón Espina con su mural Integración Espacial, la serie de murales Reconversión: Sidor siempre Sidor, Colada de Calidad Total; Elizabeth Claxton; una pintura sin título; Luís Bellorín, Cromo Lírico a Simón Bolívar y escultura de Wenceslao Monserrate; Roger Pérez, Fenotipos; Luis Velásquez: Símbolo Mancillado; Rafael Ridao: mural Mucho Menos: Carlos Yusti con Africana Reclinada con Patilla, Héctor Filgueira: escultura Mutante en tercera generación; Jorge Dimas: Formas; Yaneth Rondón con Madre Indígena; Alí Guzmán: escultura Gallo Ecología Post Mortem y Vibrante Sonoro; Edixo Primera: Bacantes; José Luis Campos y su Sindéresis Geométrica; Eliécer Martínez con Cerro El Gallo; Noemí y Anahis Osuna con Salto Aichá; Leonardo Morena con Poema en extinción II; Miguel Rodríguez con Desde las Hierbas; Jorge Domínguez con Alegoría Onírica; César Muñoz con Encubrimiento y El Maestro; Osiris Fumero con Encubamientos; Luis Guzmán con Naturaleza Prisionera: Gustavo Pernarella y su Motivo Marino; Darwin Paraguacuto con Aves de Ozonia: Giovanni Berra: Estructuras Ecológicas; Juan Carrillo con Incomunicación; y Olivia Bastardo y su Manantial.

La institución, en este caso la escuela y el Ministerio de Educación, responsables de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Texto del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Municipio Caroní. 2007.

Arte 15



Mural de Edixo Primera



Mural de Miguel Pedrique



Mural de Rafael Ridao

1 Ó Arte



Mural de Elizabet Claxton



Mural de Roger Pérez



Mural de Luis Bellorín

